

## تعميم الدلالة في ألفاظ الإبل

د. عبدالرزاق فراج الصاعدي  
قسم اللغويات - كلية اللغة العربية  
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة

ليس بمشذور التمدنّ والتحضّر أن يجتثا جذور البداوة الكامنة في نفوس عامة العرب، بخصائصها وسماتها المتميزة، التي تنتقل في أعقابهم جيلاً بعد جيل. ومن أكثر الأمور إبانة عن بداوتهم اللغة؛ فهي مرآة الشعوب، تعكس ملامحها بكل وضوح وصفاء.

ولاجرم أن تعكس مرآة الشعر العربي القديم - وهو ديوان العرب - ملامح حياتهم البدوية بكل صدق. وقديماً وقف شاعرهم الجاهلي على الأطلال؛ فيكأها واستبكاها، ووصف ما بداله من بقايا بيت الشعر أو الخيمة، والأطناب والأوتاد، والأثافي ومعاطن الإبل، ومرابط أخيل مما عفت عليه السنون ولم تبق منه إلا رسماً.

ولا يلبث شاعرهم أن يتعلق بك طاوياً الفيافي والقفار، واصفاً رحلته، وهي الناقة أو الحمل أو الفرس، وأنت تطلعه معه على ما يمرّ به من مفردات تلك البيئة،

من نبات وحيوان وطيور، وما في هوائها من ريح وسحاب وبرق ورعد ومطر، وما وراء ذلك من النجوم والكواكب والأفلاك.

ولم تكن عناصر البداوة ومفرداتها غائبة في غير الشعر، وهو الوجه الثقافي البارز في حياتهم، بل إنك تلمسها في لغة الخطاب المنشور، والكلام الفني المسجوع، والأمثال السائرة، وتلمسها في حياتهم الاجتماعية والاقتصادية وفي دينهم الخنيف.

ولقد تصرمت الأيام ونعاقبت السنين، وتبدلت الأحوال، فهجر كثير من العرب الصحراء وخيامها، وعرفوا المدينة وقصورها، واختلطوا بسكانها، وتأثروا بالحضارات المختلفة والثقافات المتباينة، ففقدوا أشياء من خصائصهم الصحراوية البدوية، ومزاياهم الفطرية، ولكن لغتهم العربية في ذاتها لم تفقد ذلك، فلم تزل تحتزن تاريخهم القديم، وظلوا على الرغم مما بلغوه من السلطان وال عمران والمدينة والعلم والأدب والفن يستعملون أمثال البدوي وصوره وأخيلته ومجازاته وتشبيهاته وكنائياته فيقولون مثلاً: جاءه و على يكرة أبيهم، وضرب إليه أكباد الإبل، وركب إليه أكتاف الشدائد، وقلب له ظهر المجن، وهو شديد الشكيمة، واقتعد ظهور المكاره.

ويؤكد الباحثون أن البداوة كانت الطابع المميز للعربية في بادئ الأمر، ثم تمكنت اللغة من نقل كثير من الأصول البدوية القديمة إلى معان جديدة عن طريق الاستعارة أو المجاز، فحملت الكلمة الواحدة في طياتها عبر العصور عدداً من المعاني حسية أو معنوية، إلا أن هذه المعاني المختلفة التي تحملها الكلمة تبقى كامنة فيها يظهر أحدها الاستعمال في نص معين، ويخفى المعاني الأخرى<sup>(١)</sup>.

ولما كانت جوانب البداوة في حياة العربي القديم متعددة ومتنوعة؛ يحتاج درس أثرها في اللغة العربية إلى وقت وجهد كبيرين قد لا ينيسر لباحث واحد فقد اخترت جانباً واحداً من تلك الجوانب المتعددة ولعلّه من أهمها فيما يتصل باللغة، لالتصافه بحياة العربي القديم في الصحراء؛ إنه «الإبل»

لقد كانت الإبل عنصرأً فعلاً في حياة العربي في صحرائه، عرف فيها صفات خارقة تناسب حياة الصحراء القاسية كالسرعة وقوة التحمل والصبر على العطش والجوع، ومعرفة الطروق، وعلى ظهورها حمل متاعه وماءه وعناده، ومن جلودها ووبرها صنع بيته وأكسبته، ومن لبنها ولحمها شرب واغتذى وأكرم الضيفان، وكانت رفيقة دربه في السلم والحرب، فأثارت خياله، وأذكت عواطفه، وألهمته شعراً غزيراً<sup>(٢٢)</sup>، وأثرت لغته بالفردات والتركيب والمعاني الكثيرة.

وقد أدرك علماء العربية القدماء منذ القرن الثاني الهجري شيوع الألفاظ المتصلة بالإبل في لغة العرب وكثرتها فأفردوا لها معاجم خاصة تعنى بشرح معانيها وتقريب مدلولاتها، وذكر منها ابن التديم في «الفهرست» في مواضع مختلفة ما يزيد عن العشرين لجماعة من العلماء كالأصمعي، والنضر بن شميل، وأبي عبيدة معمر بن المثنى، وأبي زيد الأنصاري، والكسائي، والرياشي، وأبي حاتم السجستاني، وابن قتيبة، وابن جيب، والقالبي، وغيرهم.

وأفرد العلماء للإبل أبواباً مستقلة في معاجم المعاني والموضوعات. ثم فرغت تلك الألفاظ المختلفة وقرئت في بطون المعاجم الكبيرة كالعين، والجمهرة، والنهذيب، واللسان، والقاموس، والتاج.

وعنى بعض المعاصرين بجمع ألفاظ الإبل، كالمششرق دي هامر (De Hammer) الذي جمع قديراً صالحاً من ذلك<sup>(٢٣)</sup>، والدكتور أنور أبو سويلم في دراسته الأدبية الفنية التي جمع في ذيلها المعجم الشعري لألفاظ الإبل، فأتى على قدر وافر منها<sup>(٢٤)</sup>.

نعم، وبقي شطر من ألفاظ الإبل محافظاً على دلالة القديمة، ولم يصبه شيء من التطور، وفي المقابل تطورت - مع الأيام - دلالة كثير من تلك الألفاظ، وارتقت إلى دلالات معنوية أرحب، وتحمرت رويداً رويداً من دلالاتها الحسية، فابتعدت كثيراً عن أصلها الحيواني القديم، على أنه يمكن إعادة كثير منها إلى ذلك الأصل القديم بشيء من التدقيق والتأمل في اللغة، والاستئناس بأقوال بعض

العلماء، وإشاراتهم المتناثرة في كتب اللغة؛ التي من الممكن أن يهتدي بها الباحث النحوي.

ومثال ذلك «الفصاحة» وهي البيان وخلو اللفظ من التعقيد اللفظي أو المعنوي هي من ألفاظ الإبل فهي من قولهم: فصّح لئن التّاقة، إذا أخذت عنه الرغوة، و«الحنين» وهو الشوق، والحنين في أصل اللغة ترجيع النّاقة صوتها إثر ولدها، أو اشتياقها إلى وطنها، و«المخضرم» الذي مضى نصف عمره في الجاهلية ونصفه الآخر في الإسلام، وهو من قولهم: ناقة مخضرمة؛ أي جُدع نصف أذنها، و«اجتلبّة» وهي اختلاط الأصوات والصباح، أصلها من قولهم: جَلَب البدوي الأبل؛ إذا سافها إلى مكان البيع، و«الرأوية» وهو ناقل الخبر اشتقاقه من البعير الذي يستقي عليه الماء.

ويلحق بذلك مجموعة من التراكيب نحري مجرى الأمثال؛ كقولهم: فلان ضيق العطن، وألقى حبله على غاربه، وألقى الليل عليه بجرانه، ويخبط خبط عشواء، وأخذ الشيء برمته، ونحوه.

ومثل هذه الألفاظ أو التراكيب كثير في العربية «مما تحوّل إلى المعاني المجردة المعنوية حتى كأن أصولها الحسية قد هجرت في الاستعمال فنسبت العلاقة بين ما هو معنوي وما هو محسوس في اللفظ الواحد»<sup>(٦٦)</sup>.

وقد استطاع علماء اللغة - بعد طول النظر - فيما يطرأ على المعاني من تغييرات - أن يحدّدوا هذه التغييرات في أنواع؛ هي<sup>(٦٧)</sup>:

١- تغيير مجال الدلالة: بانتقال اللفظ من مجال دلالاته إلى مجال دلالة أخرى، لنشابه بين الدالّتين، أو قرب بينهما، أو مناسبة، نحو كلمة «تعال» أصلها تفاعل من العلو؛ أي: ارتفع، ثم أكثروا استعمالها حتى جعلوها بمنزلة: أقبل؛ فصار الرجل يقول - وهو في الموضع المنخفض - للذي هو على المكان المرتفع: تعال؛ يريد: أقبل<sup>(٦٧)</sup>.

٢- تغيير نحو تخصيص المعنى: من نحو كلمة «البهيم» وهو في أصل اللغة اللون

الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ، سواء أكان أبيض أم أسود أم غيرهما ثم أصبح يدلّ على اللون الأسود<sup>(٨)</sup>.

٣- تغيير نحو تعميم المعنى : من نحو كلمة «الرَّحْلُ» وهو السرج في أصل اللغة كما ذكر الحريري<sup>(٩)</sup>، ثم صارت تعني متاع الرجل وما يستصحبه من الأثاث<sup>(١٠)</sup>.

٤- تغيير انحطاطي : من نحو كلمة «المستهتر» أصلها : المولع بالشيء ، ومنه المستهترون : المولعون بالذكر والتسبيح ؛ فصارت تعني : المولع بالأفعال السيئة ، غير المبالي بغيره .

٥- تغيير متسام : من نحو كلمة «الشَّاطِر» هي في الأصل اللغوي : مَنْ أعيا أهله ومزودبه خبثاً ، ثم ارتقت فصارت تطلق على اللص ذي الحيلة ، ثم صارت تعني : الفنى الذكي المتأبر<sup>(١١)</sup>.

٦ - تغيير نحو الضدّية : من نحو كلمة «الناهل» في الأصل للريان ، ثم أصبحت تدلّ على الريان والعطشان معاً ، وإنما قيل للعطشان : ناهل من باب التفاضل<sup>(١٢)</sup>.

وقد ذكر علماء اللغة أنه لا بدّ من وجود علاقة بين المعنيين ، الأصلي والجديد ، ولكنهم لم يشترطوا في هذه العلاقة المطابقة التامة ، بل اكتفوا بأدنى علاقة .

ويتصل هذا البحث بالنوع الثالث من هذه التغييرات التي تظر أعلى معنى الكلمة ، أعني «تعميم الدلالة» وهو المصطلح الذي شاع عند بعض المعاصرين<sup>(١٣)</sup> ، ويسميه بعضهم «توسيع المعنى» (Widening) أو امتداده (extension)<sup>(١٤)</sup>.

وتعميم المعنى هو انتقال بالكلمة من معنى ضيق إلى معنى أو معانٍ أوسع . يقول الدكتور أحمد مختار عمر \* «ويعني توسيع المعنى أن يصبح عدد ما تشير إليه الكلمة أكثر من السابق ، أو يصبح مجال استعمالها أوسع من قبل»<sup>(١٥)</sup>.

ويعلله علماء اللغة بكثرة الاستعمال ؛ لأن «كثرة استخدام الخاص في معانٍ عامة عن طريق التوسع تزيد مع تقادم العهد خصوص معناه وتكسبه العموم» كما يقول الدكتور علي عبدالواحد وافي<sup>(١٦)</sup>.

ومما بلغت الانتباه أن كثيراً من ألفاظ الإبل أصابها هذا النوع من التفسير الدلالي، أي «تعميم الدلالة» أو توسيعها، كالحشو وإحاشية والجلبة والجران والركب والحنين والاحتياز والخلج والخذبيح والخصرم والإرقال والترويض والزعم والزميل والسائبة والمشوار والعشواء والاحتحام والتفحّم والقطار والكوم والمجد والمنحة والنتيجة والرغاء والهدير والرزم و، الرائد والذود ونسّم الشيء ونحو ذلك.

وقد أردت في هذا البحث أن أجمع طائفة من هذه الألفاظ أو الأساليب العربية التي اتسعت دلالتها، وارتقت معانيها في سُلّم الفكر والحضارة، فابتعدت عن أصولها القديمة التي تتصل بالإبل بسبب وثيق عن طريق اللفظ، من غير حصر واستقصاء، فليس أجمع في هذا البحث من هدفي، وحسبي فيه نماذج يُستدل بها على غيرها.

ومنهجي فيما أعرضه من ألفاظ في هذا البحث أن أورد المعنى الفرعي المستعمل للكلمة، ثم أعيده إلى أصله القديم مسترشداً في ذلك بقول لعالم من علماء اللغة، أو مستشهداً بشاهد من شواهد العربية، من القرآن الكريم، أو الحديث النبوي الشريف، أو الشعر العربي، أو معتمداً على استنباط أستاذي وفق قاعدة لغوية معينة.

ولا يخلو هذا البحث من مصاعب، ومن أبرزها كثرة المعاني الواردة للكلمة في معاجم اللغة من غير تمييز للمعنى الأصلي من المعاني المتفرعة منه، وثمة معانٍ من هذا النوع يقف أمامها الباحث موقف التردد حينئذٍ والخيرة حينئذٍ أن يجد ما يقطع به في شأنها أو يهديه إلى أصلها الاشتقاقي.

والقاعدة التي يمكن أن يركن إليها الباحث في تأصيل المعاني وتتبع تطورها هي أن المعاني الحسية أسبق من المعاني المعنوية، كما قرره علماء اللغة المتأخرون<sup>(١٧)</sup>، ويعني هذا أنه إذا اشترك معنيان في لفظ واحد أو جذر واحد ووجدت بينهما علاقة واضحة وأحدهما حسي والآخر معنوي، فالحسي هو الأصل، كقولهم «تسّم ذروة

المجد<sup>١١٨</sup> فهذا مأخوذ من سنام البعير، وقولهم «نهل من مناهل العلم والعرفان» فهذا مأخوذ من أصل حسي، وهو المنهل الذي كان يدلّ على عين ماء ترده الربل في المرعى.

وهكذا فإن كثيراً من الألفاظ التي تعبر عن دلالات مجردة انحدرت إلينا من دلالات محسوسة، كالحقد والمدح والقلق والضيق والشجاعة والكره والضعف والمداينة والأمن والمجد<sup>(١١٨)</sup>.

وليست هذه القاعدة مطردة في كل الألفاظ فبينغي الحبيطة والحذر والاعتدال في الربط بين الدلالات، ففي الصفات مثلاً قد يكون العكس أحياناً، فلا يمكن الزعم أن «النجاة» مأخوذة من «الناجية» وهي صفة للناقة، لأنها تنجوا بصاحبها من الهلاك في المهامس والقفار، وتبلغ به هدفه، فالأظهر هنا أن الناجية صفة للناقة مشتقة من النجاء تفاؤلاً بالفوز والظفر في رحلة مجهولة المصير.

وكذلك لا يمكن القطع بأن «الأمن» وهو ضد الخوف مأخوذة من قولهم: ناقة أمون؛ أي: وثيقة الخلق قد أمنت أن تكون ضعيفة أو هي التي أنت العشار والإعيا، بل الأظهر أنها سميت بذلك اشتقاقاً من الأمن، لأن الخوف والأمن مما ينبغي أن يكون قديماً في الاستعمال؛ لأنهما من لوازم الحياة الإنسانية، فلا بد من استعمال لفظ لكل منهما.

ولأقول إن «البدانة» وهي السمن مأخوذة من «البدنة» من الإبل، وهي كالأضحية تُهدى فتحر، وإنما سُميت بدنة، لأنهم كانوا يسمونها، كما يقول ابن فارس<sup>(١١٩)</sup>.

وليس التطور الدلالي والانتقال بين الدلالات مقصوراً على ما تقدم من نقل الدلالة المجردة إلى مجال المحسوسات أو العكس، بل قد يتم بين المحسوسات بعضها مع بعض لصلة بين الدلالتين في المكانية أو الزمانية، أو اشتراك في جزء كبير من الدلالة، فهناك ألفاظ كثيرة لوحظ تطورها في الدلالة، فانتقل كل منها من دلالتها إلى دلالة أخرى تشترك معها في المكان مثل الذقن حين تستعمل في خطاب

الناس بمعنى اللحية، ومثل الشنب حين يظفونه على الشارب مع أنه بريق الأسنان، ومثل السماء التي تروي المعاجم أن من معانيها السحاب والمطر<sup>(٢٠)</sup>.

ولا يخلو تطبيق هذا المنهج أو القاعدة من عوائق، ومن أبرزها كثرة المعاني لبعض الكلمات التي أتيت عليها في هذا البحث، مع خفاء الأصل أحياناً، وورودها في معاجم اللغة بطرق لا يبيِّن منها الأصل من الفرع، فبعضهم يبدأ بالمعاني الفرعية، ثم ينتهي إلى المعنى الأصلي موهماً بأن الفرع هو الأصل، وبعضهم يعكس ذلك من غير التزام بمنهج، ويذكر أكثرهم معاني المادة بطريقة لا يحكمها ضابط، خلا اجتهدات فردية موفقة لبعض العلماء كابن فارس (٣٩٥هـ) في «مفاتيح اللغة» إذ حاول أن يرد المعاني المتعددة لفروع الجذر الواحد إلى أصلها أو أصولها فوق في ذلك إلى حد كبير، وانفرد بين اللغويين القدامى بهذا التأليف، يليه في ذلك الزمخشري (٥٣٨هـ) في معجمه «أساس البلاغة» الذي أشار فيه إلى كثير من المعاني المجازية للكلمات بعد أن يذكر معانيها الحقيقية.

ومن الكتابين أفدت، وبعض ما فيها استترت.

وقد اجتهدت في تأمل المعاني والبحث عن أصولها القديمة لاختيار ما أراه أصلاً وترك ما عداه، وربما رأى غيري أنّ ما تركت أقرب إلى أصل الوضع؛ لأنّ ردّ المعاني إلى أصولها من موضوعات اللغة التي لا يحكمها ضابط دقيق، فإن رأى القارئ الكريم شيئاً من هذا فليتمس لي العذر، وحسي أنني لم أدخر جهداً.

نعم، وفيما يلي طائفة من ألفاظ الإبل طرأ عليها تعميم في الدلالة، مرتبة على حروف المعجم بالنظر إلى الكلمة من أولها إلى آخرها، بتجريدها من الزوائد، ليسهل الاطلاع عليها.

(أ ف ن) المافون.

الأفن: نقص العقل أو الحُصن، ورجل مافون: أحصق ناقص العقل، ضعيف الرأي.



والأفنين الضعيف الرأي والعقل المتمدح بما ليس عنده، وقالوا في المثل: كثرة الرقنين تُعفى على أفن الأفين؛ أي: الزينة الظاهرة تستر حمق الأحق.  
وأصل ذلك كله فلة اللبن في ضرع الناقة، يقولون: أفن الفصيل ما في ضرع أمه، إذا شربه كله، وأفن الحالب الناقة؛ إذا لم يدع في ضرعها شيئاً<sup>(٢١)</sup>.  
والأفن: الحلب، خلاف التّحيين، وهو أن تحلبها أنى شئت من غير وقت معلوم.

وأفنت الناقة: قلّ لبنها، فهي أفنة.  
ثم استعاروا هذه المعاني، فقالوا لمن نقص عقله: مأفون.

#### (ب رك) البركة:

البركة: التّماء والزيادة، والسعادة وثبوت الخير الإلهي في الشيء ودوامه. والتبريك: أن تدعو للإنسان بالبركة. وتبارك الله: تمجيد وتجليل وتقديس. ويقول المسلم في الصلاة على النبي: «وبارك على محمد وعلى آل محمد».  
واشتقاق البركة من قولهم: برك البعير إذا أناخ في موضع فلزمه. قال ابن الأثير في تفسيره معنى «وبارك على محمد»: «أي أثبت له وأدم ما أعطيته من الشّريف والكرامة، وهو من: برك البعير، إذا أناخ في موضع فلزمه»<sup>(٢٢)</sup>.  
والبركة بمعنى الثبات المقترن بالتّماء مشتقة من مبرك الإبل، أو من بروكه في ثباتها وكثرتها وتزايدها.

ومن هذا الاشتقاق استقر في كلمة «البركة» بمعناها المألوف لنا عنصران متلازمان، وهما: الثبات والكثرة القابلة للزيادة.  
ويتصل بهذه المادة من ناحية أخرى كلمة «الرُّكبة» فهي - فيما يبدو - مأخوذة من قولهم: برك البعير على رُكته، ثم قلبت كلمة «البركة» بتأخير الباء وهي فاء الكلمة، ومجيئها بعد الكاف، فقالوا: ركبه، فيكون أصل الركبة: البركة. وليس

يبعد أن يكون العكس هو الصحيح ؛ أي : أن البروك مأخوذ من الركبة ، فيكون الأصل : الركوب ، ثم قلبت الكلمة فقالوا البروك ، خوفاً من التباسه بالركوب ، من قولهم : ركب فلان على دابته ركوباً .

( ج ر ن ) الجران :

يقولون في المثل : « ألقى عليه بجيرانه » و « عاش صاربا بجيرانه »<sup>(٢٣)</sup> و « ضرب الليل عليه بجيرانه » .

وهذا مستعار من جران البعير ، إذا برك واستراح . والجران هو باطن عنق البعير ، « وقيل : مقدم العنق من مذبح البعير إلى منخره ، فإذا برك البعير ومدّ عنقه على الأرض ، قيل : ألقى جراته بالأرض »<sup>(٢٤)</sup> . وقيل : الجران هي جلدة تضطرب على باطن العنق من ثغرة النحر إلى منتهى العنق في الرأس .

( ج س ر ) الجاسر والجسور :

من صفات المدح للإنسان : الجاسر والجسور ؛ وهو الشجاع الجريء الماضي المقدام ، والأثني جَسْرَة وجَسُورَة . ويقال : إن فلاناً لِيَجْسُرَ فلاناً ؛ أي يشجعه<sup>(٢٥)</sup> ، ولا أجسُرُ على مقابلته ، أي : لا أجروؤ .

وأصل هذا المعنى منقول من صفات الإبل ، يقال : « الجَسْرَة : الناقة القوية ، ويقال هي الجريئة على السير »<sup>(٢٦)</sup> وناقة جَسْرَة ومُنْجَاسِرَة : قوية ماضية ، وقيل : طويلة ضخمة ، وقيل : هي العظيمة ، قال الشاعر :

وَحَسْرَجَتْ مَائِلَةَ الشَّجَاسِرِ<sup>(٢٧)</sup>

والجَسْر : العظيم من الإبل ، والجمل الماضي .

ومن هذه المعاني اشتقت الجَسَارَة ، وهي الإقدام ، واشتقت جَسْر ، وهي قبيلة<sup>(٢٨)</sup> .

(ج ل ب) الجَلْبَة:

الجَلْبِيَّة والجَلْب: اختلاط الأصوات والصباح.

وهذا مشتق من قولهم: جَلَبَ الإبلَ أو الخيلَ أو الغنمَ، وساقها إلى مكان

البيع.

والجَلْبُوبَة: ما يُجلب للبيع، نحو النَّابِ والقَحْلِ والقلوص، والجمع الجلاب.

ويقال لصاحب الإبل: هل لك في إيلك جَلْبُوبَة؟ يعني شيئاً جلبته للبيع. والجلاب

الإبل التي تُجلب إلى الرجل النازل على الماء ليس له ما يحتمل عليه، فيحملونه

عليها. والجلبوبة الإبل التي يحمل عليها متاع القوم، وجلبوبة الإبل ذكورها.

وأجلب الرجل: رذا تُسجت إليه ذكوراً؛ لأنه تُجلب أولادها فتباع<sup>(٣٩)</sup>.

ولما ارتبط جَلَبُ الإبل إلى الأسواق في جماعات بإحداث بعض الأصوات

المختلطة، تطور معنى كلمة «الجَلْبِيَّة» فأطلق على كل صوت مختلط بغيره.

(ح د و) يحدوه الأمل:

يقول الطالبي: ذهبت إلى الجامعة يحدوني الأمل في الظفر بالقبول، ونقول:

اشركت في المسابقة والأمل يحدوني في نيلها. فما أصل هذا الاستعمال؟

إنه من الحَدْو، وهو سَوَّق الإبل والغنم لها، يقال: حَدَا الإبل وحَدَا بها

يحدوها حَدْوًا وحَدَاء: ساقها مغنياً لها، والرجل حاد وحَدَاء<sup>(٤٠)</sup>.

ومن هذا المعنى قالوا للشمال حَدْوَاء؛ لأنها تحدو السحاب؛ أي تسوقه. وقالوا

للسهم إذا مرَّ: حَدَاء ريشه، وحَدَاء نصله، وطلع حادي النجم؛ أي: الدبران.

ثم تطور هذا المعنى فاشتقوا منه «التحدى» قالوا: فلان يتحدى فلاناً، إذا كان

يُباريه ويتنازع الغلبة. قال ابن فارس: «هو من هذا الأصل؛ لأنه إذا فعل ذلك

فكانه يحدوه على الأمر، يقال: أنا حَدَيْكَ لهذا الأمر؛ أي: ابرز لي فيه»<sup>(٤١)</sup>.

وتحدى رسول الله - ﷺ - العرب بالقرآن. وتحدى الرجل صاحبه القراءة لينظر

أيهما أقرأ، قال الزمخشري: «وأصله من الحداء يتبارى فيه الحدايان ويتمازسان،

فبتحدثني كل واحد منهما صاحبه، كما نقول توفاه بمعنى استوفاه، وأنا حَدِّثُكَ؛ أي: معارضتك<sup>(٣٣)</sup>.

(ح ش و) الحشُو والحاشية.

أَحَشُو من النَّاس الذين لا يعتمدُ بهم ولا يعتمد عليهم، وأَحَشُو من الكلام: الفضل الذي لاخير فيه، وحاشية الرجل: أهل الرجل وخاصته<sup>(٣٤)</sup>.

وأصل ذلك أن أَحَشُو هو صفار الإبل، وكذلك حَوَاشِيهَا صفارها؛ وأحدنها حاشية<sup>(٣٥)</sup>. وقيل: صفارها التي لا كبار فيها.

وأحاشيتان: ابن المَخَاض وابن اللَّبُون، يقال: أرسل فلان رائداً، فانتهى إلى أرض قد شَبِعَتْ حاشيتها.

وفي حديث عمر: «أن يؤخذ من حواشي أموالهم»<sup>(٣٥)</sup>. قال ابن الأثير: هي صفار الإبل، كابن المَخَاض وابن اللَّبُون، وأحدتها حاشية<sup>(٣٦)</sup>.

(ح ن) الحنين:

الحنين: الشوق وتوقان النفس، المتضمن للإشفاق والتألم من شدة الشوق، وشدة البكاء. نقول منه: حنَّ الأبُّ إلى ابنه حنيناً، فهو حانٍ. والإشفاق لا يفتك من الرَّحمة، لذلك عبَّر عن الرحمة به؛ فالحنان: الرحمة، يقال: حنَّ عليه بحنَّ حناناً، ومنه قوله تعالى: ﴿وحناناً من لدنا﴾<sup>(٣٧)</sup>.

وأصل الحنين في اللغة: ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها، أو اشتياقها إلى وطنها، بقا: حنَّت الإبل، تَزَعَّت إلى أوطانها، أو أولادها، والناقة حنَّ في إثر ولدها حنيناً: تَطَرَّب مع صوت، ونَحَنَّت على ولدها: تعطف<sup>(٣٨)</sup>.

قال الأزهري: «حنين الناقة على معنيين: حنينها: صوتها إذا اشتاقت إلى ولدها، وحنيتها نزاعها إلى ولدها من غير صوت»<sup>(٣٩)</sup>.

قال ابن سيده: «والأكثر أن الحنين بالصوت»<sup>(٤٠)</sup>.

وقال شمر: «الحنين بمعنيين: يكون بمعنى النزاع والشوق من غير صوت، ويكون الصوت مع النزاع والشوق، يقال: حن قلبي إليه، فهذا نزاع واشتياق من غير صوت، وحنّت الناقة إلى ألفتها، فهذا صوت مع نزاع، وكذلك حنّت إلى ولدها، وقال الشاعر:

يُعَارِضُنْ مِلْوَاحاً كَأَنَّ حَنِينَهَا

قُبَيْلَ انْفِثَاقِ الصُّبْحِ تَرْجِيعُ زَامِرِهِ»<sup>(41)</sup>

وعلى هذا فإن أصل الحنين في اللغة هو ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها، ثم توسع ذلك، واستعير للإنسان.

واستعير ذلك - أيضاً - للرياح والسحاب، قال ابن سيده: «الحنون من الرياح: التي لها حنين كحنين الإبل، أي: صوت يشبه صوتها عند الحنين، وقد حنّت واستحنت، وأنشد سيويه:

مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجْتَابُهَا

فِي الظُّلَامِ كُلِّ مَجْزُودٍ

وسحاب حنان، كذلك، قوله:

فَأَسْتَقْبَلَتْ لَيْلَةَ خِمْسٍ حَنَّانٌ

جعل الحنان للخمس، وإنما هو في الحقيقة للناقة لكن لما بعد عليه أمد الورد فحنّت نسب ذلك إلى الخمس حيث كان من أجله»<sup>(42)</sup>.

(ح وز) الانحياز

انحاز مطاوع حازه؛ أي: انضم واجتمع. ويقال انحاز إليه، وتحاوروا في الحرب: انحاز كل فريق عن الآخر، والانحياز: الانضمام، وسياسة عدم الانحياز في الاصطلاح الحديث: عدم الانضمام إلى فريق دون غيره.

لعل الأصل في هذه المعاني قولهم: حاز الإبل؛ أي: ساقها سوقاً رويداً رويداً إلى الماء، وليلة الحور: أول ليلة توجه فيها الإبل إلى الماء إذا كانت بعيدة منه. والحوزي: المتوحد من الإبل، وهو الفحل منها، وناق حوزية: منحازة عن الإبل لانتخالطها<sup>(١٣)</sup>.

(خ ج ل) الخجل:

الخجل: الاستحياء، يقال: خجل الرجل يخجل خجلاً: استحيا واضطرب ودهش من الاستحياء، وبقي ساكناً لا يتكلم، ولا يتحرك، فهو خجلان وخجل<sup>(١٤)</sup>.

وهذا مشتق من قولهم: خجل البعير خجلاً: سار في الطين فيقي كالمتحير، وخجل البعير، إذا ارتطم في الوحل، وخجل البعير بالحمل: ثقل عليه واضطرب<sup>(١٥)</sup>.

(خ د ج) خديجة:

من الأسماء الشائعة عند العرب: خديجة، وبه سميت أم المؤمنين خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها - ولم يزل العرب يسمون به بناتهم، وأكثرهم لا يعرف معناه ولا اشتقاقه.

قال ابن دريد: «اشتقاق خديجة من قولهم: خدجت الناقة وأخدجت، إذا ألقت ولدها ناقص الخلق... وفرق الأصمعي بين خدجت وأخدجت، فقال: خدجت الناقة إذا ألقت ولدها قبل تمام أيامه، وإن كان تام الخلق، وأخدجت إذا ألقت ناقصاً وإن كان تام الأيام، فالولد من ذلك خديج، والناقة خادج، والولد من هذا مخدج والناقة مخدج»<sup>(١٦)</sup>.

ومن هذا المعنى قيل لكل ذي نقص إنه مخدج، فقيل لذي الثديية صاحب يوم النهران إنه مخدج اليد، وقالوا: أخدج فلان عطاء فلان، إذا بخسه، ويقال: أخدج الرجل صلته فهو مخدج، وهي مخدجة.

وجاء في الحديث: «من صلى صلاة لم يقرأ فيها بأم القرآن فهي خداج»<sup>(٤٧)</sup> ويسمى الأطباء في عصرنا الأطفال الذين لم يكتمل نموهم: خُدَج، على زنة (فَعَل) والواحد خُدِيج وهو (فَعِيل) بمعنى (مُفَعَّل) مُخْدَج.

(خ ض ر م) المُخَضَّرَم:

المُخَضَّرَم من مضى نصف عمره في الجاهلية، ونصفه في الإسلام، أو أدرك الجاهلية والإسلام، أو هو شاعر أدركهما كليهما العامري وحسان بن ثابت - \* - وأصل ذلك في اللغة من قولهم ناقة مخضومة، وهي التي جُدع نصف أذنها. قال الزمخشري: «ناقة مخضومة: جُدع نصف أذنها، ومنه المُخَضَّرَم: الذي أدرك الجاهلية والإسلام، كأنما قُطِع نصفه حيث كان في الجاهلية»<sup>(٤٨)</sup> أو كأن ماذهب من عمره في الجاهلية ساقط لا يعتد به.

وقال ابن الأثير: «ناقة مخضومة: هي التي قُطِع طرف أذنها، وكان أهل الجاهلية يخضرمون نعامهم، فلما جاء الإسلام أمرهم النبي - - أن يخضرموا في غير الموضع الذي يخضرم فيه أهل الجاهلية، وأصل الخضومة أن يُجعل الشيء بين بين، فإذا قطع بعض الأذن فهي بين الواقعة والناقصة، وقيل: هي المنتوجة بين النجائب والعكاظيات، ومنه قيل لكل من أدرك الجاهلية والإسلام: مخضرم؛ لأنه أدرك الخضرتين»<sup>(٤٩)</sup>.

وفرق بعض علماء اللغة بين مخضرم - بفتح الراء - ومخضرم - بكسرها - في الدلالة؛ قال ابن بري: «أكثر أهل اللغة على أنه مُخَضَّرَم - بكسر الراء - لأن الجاهلية لما دخلوا في الإسلام خضرموا أذان إبلهم ليكون علامة لإسلامهم إن أغير عليهم أو حُوربوا، ويقال لمن أدرك الجاهلية: مخضرم»<sup>(٥٠)</sup> وأما من قال: مخضرم - بفتح الراء - فتأويله - عنده - أنه قطع عن الكفر إلى الإسلام، كما تقطع أذن الناقة.





(ر م م) أخذ الشيء برمته:

يقال: أخذ فلان الشيء برمته؛ أي: أخذه تاماً كاملاً لم يتقص منه شيء.  
والرمة: قطعة من الخيل بالية، أو الخيل يقلد به البعير.  
وأصل قولهم: أخذه برمته - فيما حكاه الجوهري: أن رجلاً دفع إلى رجل  
بعيراً بحبل في عنقه، فقبل ذلك لكل من دفع شيئاً بجملته<sup>(٥٧)</sup>.  
فقولهم: «أخذ فلان الشيء برمته» مثل قولهم «ادفع إليه كما هو، دون أخذ  
شيء منه»<sup>(٥٨)</sup>.

(ر و ض) الترويض.

يقال: رُوِّضَ نَفْسُكَ بِالتَّقْوَى، أي: ذللتها واجعلها مسخرة مطيعة، وأراض  
الشاعر القوافي الصعبة فار تاضت له: اتقادت وسهلت.  
وأصل هذا المعنى من قولهم: رُضت الناقة أروضها رياضة<sup>(٥٩)</sup>.  
قال صاحب «اللسان»: «راض الذابة يروضها روضاً ورياضةً: وطأها وذللتها  
أو علمها السير . . . وناقة مروضة، وقد ارتاضت، وكذلك: روضته؛ شُدِّدَ  
للمبالغة، وناقة رِيَّضٌ: أول ما رِيَّضت، وهي صعبة بعد، وكذلك العروض  
والعسير والفضيب من الإبل كله»<sup>(٦٠)</sup>.  
والريِّض - أيضاً - الذي لم يقبل الرياضة من الدواب، وهو من الإبل ضد  
الذلول، الذكر والأنثى في ذلك سواء<sup>(٦١)</sup>.

(ر و ي) الراوية.

الرواية: نقل الخبر جيلاً عن جيل، وهي من علوم الحديث، والرجل راو أو  
راوية، والتاء للمبالغة في اسم الفاعل.  
والأصل في اللغة أن الراوية هو البعير الذي يسقى عليه الماء، والجمع  
راويها<sup>(٦٢)</sup>، قال أبو النجم<sup>(٦٣)</sup>:

تَمَشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيِ الْخَفْلِ  
 مَشْيِ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ  
 وقال أبو طالب<sup>(٦٤)</sup>:

وَيَنْهَضُ قَوْمٌ قِي الْحَدِيدِ إِلَيْكُمْ  
 نُهْوَصُ الرَّوَايَا تَحْتَ ذَاتِ الصَّلَاصِلِ

فالروايا جمع رواية للبعير، ثم استعير هذا المعنى لمن ينقل الخبر أو العلم، فسُمِّيَ: راوية.

#### ز ع م الزعم

زعم فلان أن الأمر كيت وكيت زعماً؛ إذا شككت أنه حق أو باطل، وأكثر ما يستعمل الزعم في القول، يكون حقاً ويكون باطلاً. ولعل هذا مشتق من قولهم: أزعمت القلوص أو الناقة. إذا ظن أن في سنامها شحماً، وليست كذلك، والزعمون التي يشك في سمها من الإبل أو الغنم، فتخبط بالأيدي، قال الشاعر:

وإنا من مَسْوَدَةِ آل سَعْدِ

كَمَنْ طَلَبَ الْإِهَالَةَ فِي الزُّعُومِ<sup>(٦٥)</sup>

وقيل الزعمون من الإبل والغنم التي لا يُدْرَى أبها شحم أم لا، قال الأزهري: ومنه قيل: مزاعم، وهو الذي لا يوثق به<sup>(٦٦)</sup>.

#### ز م ل الزميل

للزميل معان، منها: الرفيق في العمل أو المهنة، تقول: أغمرت الزميل بالجميل، تريد به الرفق على الإطلاق، ومنه الزمالة والزمالة.

والزَّمِيلُ في أصل اللُّغة: هو الرَّذِيفُ على البعير، أو الذي يعمل مع صاحبه على البعير، بحمل المتاع والقطْعَامِ، وقيل هو مطلق الرَّذِيفُ على الدَّابَّةِ، قال ابن دريد: الزَّمِيلُ من قولهم: زَمَلْتُ الرجلَ على البعير وغيره، فهو زَمِيلٌ ومزْمُولٌ، إذا أُرِدْفَتْه أو عادَلْتَه<sup>(٦٧)</sup>.

والزَّمْلَةُ هي التي يحمل عليها طعام الرِّجْلِ ومشاغته في سفره من الإبل وغيرها، وهي من الزَّمَلِ الخِمْلُ، والزَّمْلَةُ سوق الإبل التي عليها أحمالها. وقيل: إذا عمل الرِّجْلَانِ على بعيرهما فهما زَمِيلَانِ، فإذا كانا بلا عمل فهما رَفِيقَانِ<sup>(٦٨)</sup>.

(ص ن م) نَسَمْتُ ذرْوَةَ الشَّرْفِ:

يقولون: نَسَمْتُ فلانَ ذرْوَةَ الشَّرْفِ والمجد، أو نَسَمْتُ أعلى المناصب، أي نَقَلْتُ منصباً وباشره واعتلاه، ورجل سَنِيمٍ: عالي القدر<sup>(٦٩)</sup>.

وهم - في هذا الاستعمال - يستعبرون فعل «نَسَمَ» من بعض أعضاء الإبل، وهي: سنام البعير أو الناقة، أعلى ظهرها.

وقد قالوا قديماً: نَسَمْتُ الفحلَ الناقة، أي: ركبها وقاعها، ثم استعاره الشاعر في وصف السحاب، الذي يعنو رؤوس الجبال، التي تشبه أسنة الإبل، وقال:

مُنَسَّمًا سَمَاتِهَا مُتَفَجِّسًا

بالهدر يملأ أنفُسًا وعُيُونًا<sup>(٧٠)</sup>

ومنه قالوا: نَسَمْتُ الرجلَ المرأة؛ أي: نغشأها، قال الشاعر:

نَسَمْتُهَا غَضْبِي فَجَاءَ مُنْهَدًا

وأفضَلُ أولاد الرِّجَالِ المُنْهَدُ<sup>(٧١)</sup>

ثم استعبر في أشياء معنوية، فقالوا: نَسَمْتُ فلانَ ذرْوَةَ الشَّرْفِ أو المجد، ونَسَمْتُ المرأتبَ العالية.

(س و ق) السُّوقُ:

يسمّون مكان البيع والشراء وحومته: سَوْقًا؛ وهو - في الأصل - الموضع الذي تساق إليه الإبل أو الغنم للبيع، اشتقّ من سَوْقَهَا - بفتح السين - ثم توسّعوا فيه؛ فشمل كل البيوع. ولعلّ هذا الاشتقاق يدلّ على سيطرة المواشي على حركة البيع والشراء لدى العرب الأوائل، وتفضيلهم إياها على غيرها، ولذلك عدّوها هي المال عند إطلاق كلمة «مال» كما سيأتي في مادة (م و ل).

ويعضد هذا الاشتقاق ما ذكره ابن الأثير في تفسيره تسمية «سويقة» وهي قرية في الجنوب الغربي من نواحي المدينة، قال «وهي تصغير السُّوق، سمّيت بها؛ لأن التجارة تجلب إليها، وتساق المبيعات نحوها»<sup>(٧٢)</sup>.

ورب قائل يقول: إن كلمة «السُّوق» مصدر ساق الماشية يسوقها سوقاً وهي مفتوحة السين، في حين أن «السُّوق» مضموم السين؛ فكيف يكون هذا من ذلك؟ فأقول: لعلمهم أرادوا التفريق بين المصدر - وهو السُّوق - والمكان الذي يسوقون فيه؛ فعدّلوا عن الفتحة إلى الضمة.

(س ي ب) السَّائِبَةُ:

جاء في الحديث: «السَّائِبَةُ يضع ماله حيث شاء»<sup>(٧٣)</sup> أي: العبد الذي يعتق سائبة، ولا يكون ولاءه لمعتقه ولا وارث له، فيضع ماله حيث شاء، وهو الذي ورد النهي عنه.

واشتقاق هذا من قولهم سَيَّبَ النَّاقَةَ؛ أي: تركها تسبب حيث شاءت، وكلّ دابة تركتها وسوقها فهي سائبة.

قال ابن الأثير: «قد تكرر في الحديث ذكر السَّائِبَةِ والسَّوَائِبِ؛ وكان الرجل إذا نذر لقدم من سفر أو بُرء من مرض، أو غير ذلك، قال: ناقتي سائبة، فلا تمنع من ماء ولا مرعى ولا تحلب ولا تتركب، وكان الرجل إذا اعتق عبداً فقال: هو سائبة، فلا عقل بينهما ولا ميراث. وأصله من تسبب الدواب، وهو إرسالها تذهب ونحيه كيف شاءت»<sup>(٧٤)</sup>.

وقيل: السائبة هي أم البهيرة، كانت الناقة في الجاهلية إذا ولدت عشرة أبطن كلهن إناث سيبت، فلم تركب، ولم يشرب لبنها إلا ولدها أو الضيف حتى تموت، فإذا ماتت أكلها الرجال والنساء جميعاً، وبُحرَت أذن بنتها الأخيرة، فتسمى: البهيرة، بمنزلة أمها في أنها سائبة<sup>(٧٥)</sup>.

(ش و) المشوار:

هو المسافة التي يقطعها الإنسان، وجمعه مشاوير، وفي المثل: الحطَبُ مشوار كثير العثار<sup>(٧٦)</sup>.

والمشوار مشتق من قولهم: شُرَّت الدابة، إذا رضتها أو ركبتها عند العرض على مشترها، فأقبلت بها وأدبرت ليعرف المشتري قوتها من ضعفها، وأكثر ما يقال هذا في الإبل والحليل<sup>(٧٧)</sup>.

ومن هذا قيل للمكان الذي تشور فيه الدواب وتعرض: المشوار، ثم استعير هذا المعنى للحطَب فقيل في المثل: الحطَبُ مشوار كثير العثار؛ لأن الحطيب يعرض عقله وبلاغته، وهو عرضة للعثار في ذلك المضمار. ومن هذا قيل للمسافة التي يقطعها الإنسان: مشوار، وجمعه مشاوير.

(ص ع و) تصغير الخذ:

صَعَرَ الرجل وجهه: مال إلى أحد الشقين تهاوناً من كبر، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(٧٨)</sup> أي: لا تقله عنهم.

قال ابن فارس في تفسيره لهذه الآية: «وهو من الصيغرية، وهو اعتراض البعير في سيره، والصيغرية: سمة من سمات التوق في أعناقها، ولعل فيها اعتراضاً، قال المسيب:

بناج عليها الصيغرية مكدم<sup>(٧٩)</sup>

وقيل: الصَّعْرُ: داء يأخذ البعير فيلوي منه عنقه ويميله، صَعَرَ صَعْرًا، وهو أصَعَرَ، ويقال: أصاب البعير صَعْرًا وصِيدَ أَي: أصابه داء يلوي منه عنقه<sup>(٨٠)</sup>.

(ع ش و) العشواء:

من أمثالهم السائرة: «يخبط خبط عشواء» وهو يطلق على السادر الذي يركب رأسه ولا يهتم لعاقبته. قال زهير:

رَزَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءَ مِنْ تُصِبِّ

تُمِنُهُ وَمَنْ تُخْطِيءُ يُعَمَّرُ فَبِهَرَمٍ<sup>(٨١)</sup>

وربما اختصروه فقالوا: فلان عشوائي، والأصل في ذلك الناقة العشواء؛ لأنها لا تبصر ما أمامها فهي تخبط بيدها كل شيء تمر به، وذلك أنها ترفع رأسها فلا تتعهد مواضع أخفافها<sup>(٨٢)</sup>.

(ع ق ل) فلان عاقل:

العقل بمعنى الحجر والنهى: ضد الحمق؛ وهو التمييز الذي به يتميز الإنسان من سائر الكائنات الحية؛ وهو تاج الإنسان وقائده وقوته الحقيقية.

والعقل مصدر قولك: عَقَلْتُ البعير أعقله عقلاً، وهو مشتق من أصل حسبي هو عقال البعير الذي تشد به بعض قوائمه؛ لتقييد حركته ولضبطها؛ أو تشي به يد البعير إلى ركبته فتشد به.

وقد استعير منه العقل للإنسان؛ لأنه يعقل صاحبه، ويرده عن هواه، ويصده عن السقوط في الرذيلة، ويحجبه عن ذميمة القول والفعل.

ويلحق بهذا أنهم سموا الذبى عقلاً؛ لأن الإبل التي كانت تؤخذ في الذبابة كانت تجمع فعقل بفناء المقتول؛ فسميت الذبى عقلاً، وإن كانت دراهم أو دنانير أو ربيالات. وقيل: سميت عقلاً؛ لأنها تمسك الدم<sup>(٨٣)</sup>.

( غ ر ب ) ألفي حبله على غاربه

يقال : «ألفيت حبله على غاربه»<sup>(٨٥)</sup> أي : تركته يذهب حيث يريد ، أو يعمل مايشاء . والأصل في هذا أن يلقى حبل الناقة على غاربها ، وهو كاهنها ما بين السنام إلى العنق ؛ وذلك أن الناقة إذا رعت ورأت الحبل «الحطام» لم يهينها المرعى ، فيلقى على غاربها لكي لا تراه<sup>(٨٥)</sup> .

ثم ارتقى هذا المعنى فاستعمل في الطلاق في الجاهلية ؛ فكانت العرب يطلقون نساءهم بهذا الكلام ؛ أي : بقولهم : حبلك على غاربك ، ومعناه : خلّيت سبيلك وأمرك في يدك ، فقد انقطع سبيلك من سببي<sup>(٨٦)</sup> .  
ثم استعير هذا اللفظ لكل من ترك يعمل مايشاء .

( ف ص ح ) الفصاحة .

يقال لمن يبين عمّا في نفسه ويخلو لفظه من التعقيد : إنه فصيح ، ويوصف بها المتكلم والكلمة والكلام . يقال : رجل فصيح ، وكلمة فصيحة ، وكلام فصيح . والفعل من ذلك فُصِحَ ، يقال : فُصِحَ الرجل فصاحة ، فهو فصيح من قوة فُصِحاه وفصاح وفُصِحَ ، وفُصِحَ الأعجمي فصاحة : تكلم بالفصاحة ، يقال : أفصح الصبي في منطقته إفصاحاً ، إذا فهمت مايقول في أوّل مايتكلم ، وأفصح عن الشيء إفصاحاً ، إذا بيّنه وكشفه .

وأصل ذلك كلّ لبن الناقة الفصيح الذي أخذت عنه الرغوة . يقال : فُصِحَ اللبن إذا أخذت عنه الرغوة ، قال نضلة السلمي<sup>(٨٧)</sup> :

رَأَوْهُ فَـأَزْدَرَوْهُ وَهُوَ خـُـرْقُ

وَيَنْتَعُ أَهْلُهُ الرَّجُلُ الْفـُـصـِـيـحُ

فَلَمْ يَخْشَوْا مَسْأَلَتَهُ عَلَيْهِمْ

وَتَحْتِ الرَّغْوَةِ اللَّيْنُ الْفـُـصـِـيـحُ

وأفصح اللّين: ذهب اللبأ عنه، والمفصح من اللّين كذلك، وأفصحت الناقة أو الشاة: خلص لبنها.

قال الرّاعب في «المفردات»: «الفصحُ خلوصُ الشيء مما يشوبه، وأصله في اللّين، يقال: فصح اللّين وأفصح فهو مفصح وفصبح إذا تعرّى من الرغوّة، ومنه استعير: فصح الرّجل: جادت لغته، وأفصح: تكلم بالعريّة»<sup>(٨٨)</sup>.

(ق ح م) الإفحام والتفحّم:

تقول: أفحم فلان نفسه فيما لا يعنيه، أو فيما لا يحسنه. وهو يتفحّم في الأمور، أي يدخل فيها بغير تثبيت ولا روية.

واشتقاق هذا من قولهم: تفحّمت الناقة بصاحبها؛ إذا ندّت به فلم يضبط رأسها وربما طوحت به في وهدة أو وقصّت به، وكذلك تفحّم البعير<sup>(٨٩)</sup>.

وقالوا: افتحّم الفحل الشول: اهتممها من غير أن يرسل فيها، والمفاحيم من الإبل التي تفتحّم الشول من غير إرسال فيها، والإفحام الإرسال في عجلة، ويعير مفحّم: يذهب في المقازة من غير سائق<sup>(٩٠)</sup>.

ومن ذلك فحمة الأعراب: سميت «فحمة» لأنهم إذا أجذبوا تركوا البادية ودخلوا الريف، كأنهم اقتحموه.

(ق ط ر) القطار:

القطار والقاطرة في عرفنا اليوم: وسيلة حديثة من وسائل النقل، وهي مجموعة من مركبات تسير على قضبان من حديد تجرها قاطرة.

ومن المجاز اللغوي قولهم: تقاطر القوم؛ أي: جاءوا أرسالاً، وتقاطرت كُتُب فلان؛ أي: تتابعت<sup>(٩١)</sup>.

والقطار في أصل اللغة عند العرب أن تشدّ الإبل على نسق، واحداً خلف واحد، ومنه قالوا: قطرّ الإبل يقطرها فطراً وقطرّها. وجاءت الإبل قطاراً أي: مقطورة<sup>(٩٢)</sup>.



قال ابن فارس: «وتقاطر القوم؛ إذا جاءوا أرسالاً، مأخوذ من قطار الإبل، ومن أمثالهم: (الإنفاض يُقَطِّرُ الْجَلْبَ) يقول: إذا أنفض القوم؛ أي: قلت أروادهم وما عندهم فطروا الإبل فجلبوا لها للبيع»<sup>(٩٣)</sup>.

ثم توسعوا في ذلك فقالوا: قطار النمل، قال أبو النجم العجلي<sup>(٩٤)</sup>:

وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَاراً تَنْقُلُهُ

(ك و م) الكَوْمُ.

كَوْمُ الشيء كَوْمًا: عَظُمَ، وكَوْم الشيء: جمعه وألقى بعضه على بعض. ولعل الأصل في ذلك سنام البعير، فقد ذكر علماء اللغة أن استعمال الكوم غلب على السنام<sup>(٩٥)</sup>، فالكوم: عَظُمَ السَّنام، والأكوم: البعير الضخم السنام، وناقية كوما: عظيمة السنام طويته. والكَوْم - بضم الكاف - القطعة من الإبل.

ثم توسعوا في ذلك فسمي كل ما فيه تجمع وارتفاع: كَوْمًا، وأطلقوا «الكوم» على كل ما اجتمع وارتفع له رأس من تراب أو رمل أو قمع، تشبيهاً بسنام البعير.

(م ج د) المَجْدُ

المَجْدُ: النَّبْلُ والرَّفْعَةُ ونَيْلُ الشَّرْفِ الواسِعِ والمروءة والسَّخَاءُ، وهو السَّعَةُ في الكرم والجلال. وهو الأخذ من الشرف والسُّؤدُّ ما يكفي. وقيل المَجْدُ: المكارم الماثورة عن الآباء خاصة. وقد مَجَّدَ بَمَجْدٍ مَجْدًا، فهو ماجد، ومَجَّدَ - بالضم - مَجَادَةً، فهو مجيد.

والتسمجيد لله الثناء الجميل، يقال: سَبَّحَ لله عزَّ وجلَّ ومجَّده؛ أي: ذكر الأوه.

ورجل ماجد: مفضل كثير الخير شريف. والمجيد فعيل منه للمبالغة، وقيل، هو الكريم الشريف المفضل، وقيل: إذا قارن شرف الذات حسن الفعل سمي مجدًا.

وهذه معان معنوية عليها اكتسبتها كلمة «مجد» من معناها القديم، وهو معنى حسي؛ فالمجد في أصل اللُّغة: امتلاء بطون الإبل أو الغنم، يقال: مجدت الغنم مجوداً: أكلت البقل حتى هجع غرثها، وراحت الماشية مُجداً وموآجد؛ أي: شباعاً<sup>(٩٧)</sup>. ومجدت الإبل تمجد مجوداً، وهي مواجد ومُجد ومُجد، وأمجدت؛ إذا شبعت أو نالت من الكلا قريباً من الشَّبع، وعرف ذلك في أجسامها.

وأمجد القوم إبلهم؛ أي: أحسنوا رعيها، ويكون ذلك في أول الربيع، ومجدت الإبل؛ إذا وقعت في مرعى كثير واسع<sup>(٩٧)</sup>.

ويقال: رأيت أرضاً قد مُجد بعيرها وشاتها؛ أي: خصبة مليئة بالمرعى. وأهل العالية يقولون: مَجَدت النَّاقَة؛ إذا علفتها ملء بطنها، وأهل نجد يقولون: مجدتها - بالتشديد - إذا علفتها نصف بطنها<sup>(٩٨)</sup>.

وقد فطن ابن دريد إلى هذا الاشتقاق فقال: «المجد من قولهم: رجل ماجد. وأصل المجد أن تأكل الماشية حتى تمتلئ بطنها»<sup>(٩٩)</sup>.

وقال في كتاب «الاشتقاق»: «واشتقاق ماجد من قولهم: أمجدت الماشية؛ إذا امتلات من المرعى، فهي مُمجد، ثم صار كلٌ يمتلئ خبيراً وناثلاً شرفاً ماجداً ومجيداً»<sup>(١٠٠)</sup>.

وفي المثل: «وفي كل شجر نار، واستمجد المرخ والعقار»<sup>(١٠١)</sup> أي: استكثروا من النار، وأخذوا منها ما هو حسبهما، فهما قد تناهيا في ذلك، حتى إنه يقبس منهما.

(م ن ح) المنحة:

المنح: العطاء، والمنحة العطية، وامتنع فلان: أخذ العطاء، واستمنح: طلب العطاء.

ويقولون في الاستعمال الحديث في الأروقة العلمية: منحت الجامعة منحة علمية للأجانب، ويقول أصحاب العقار: منحت الأرض لأصحابها، وهذه منحة فلان.

وأصل المنح في اللّغة هو إعمارة النّاقة أو الشاة ليستفاد من لبنها، ثمّ تعاد بعد حين .

قال الفيّوميّ: «المنحة - بالكسر - في الأصل الشاة أو النّاقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها، ثمّ يردها إذا انقطع اللّبن، ثمّ كثر استعماله حتّى أطلق على كلّ عطاء»<sup>(١٠٢)</sup>.

وفي «اللسان»: «الأصل في المنحة أن يجعل الرّجل لبّ شاة أو ناقة لآخر سنة، ثمّ جعلت كلّ عطية منيحة»<sup>(١٠٣)</sup>.

### (م و ل) المال:

المال ما يملكه الإنسان من كلّ شيء، وأكثر ما يكون في الذهب والفضة والنقد، ومال يمول مولاً: صار ذا مال، وكثر ماله .

والمال عند أهل البادية التّعم بعامّة، وفي الحديث: «نهى عن إضاعة المال» قيل أراد به الحيوان؛ أي: يحسن إليه ولا يهمل، وقيل: إضاعته إنفاقه في الحرام. قال ابن الأثير: «وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل؛ لأنّها كانت أكثر أموالهم»<sup>(١٠٤)</sup>.

وقال أبو سهل الهرويّ: «المال عند العرب هو الإبل والغنم، وغير ذلك مما يتنازل»<sup>(١٠٥)</sup>.

### (ن ت ج) النتيجة:

النتيجة: الثمرة أو العاقبة أو الخاتمة، ومنها الاستنتاج بمعنى استنباط النتيجة من المقدّمة، أو استخراج المجهول من المعلوم، والنّساج ثمرة الشيء .

وقد صاغ المعاصرون كلمة «الإنتاج» وأكثروا من استخدامها، فقالوا: الإنتاج العلمي، والصّناعي، والفني وقالوا: إنتاج الأديب أو العامل، كما قالوا: النّساج والمنتجات والمنتجات<sup>(١٠٦)</sup>.

والنّساج هو الأصح في الاستعمال اللغوي.

واشتقاق هذه المعاني من قولهم : نُشِجَت الناقة فهي منتوجة، وأُنشِجَتْ فهي مُنشِجة : إذا وضعت، ونوق مناتيج ؛ أي : كثيرة الولاد، وتنج الناقة صاحبها وأنشجها : وكبها حتى وضعت فهو ناتج ومُنشِج<sup>(١٠٨)</sup>، والناتج للإبل كالقابلة للنساء<sup>(١٠٨)</sup>.

والنتاج اسم يجمع وضع جميع البهائم، وقال بعضهم : هو في الناقة والفرس وهو فيما سوى ذلك : نتج.

ومن هذا المعنى قالوا : الريح تنسج السحاب ؛ أي : تمر به حتى يخرج قطره، وفي المثل : إن العجز والتواني تزوجا فانتسجا الفجر<sup>(١٠٩)</sup>.

ثم استعاروا من ذلك التسيجة وهي العاقبة والثمرة، والاستنتاج وهو استنباط النتيجة.

#### (ن د د) نَدَّت الكلمة

نَدَّت الكلمة : شَدَّت عن القاعدة، ونَدَّت الفكرة عني : غابت عن ذاكرتي .  
وهذه كلمة عريقة في ألفاظ الإبل، وهي من قولهم : نَدَّ البعير يَنُدُّ نُدُوداً، إذا شرد، ونَدَّت الإبل تَنُدُّ نُدّاً ونُدَيْداً ونُدَاداً ونُدُوداً، وتَنَادَّت : نفرت وذهبت شروداً، فمضت على وجوهها، وناقة نُدود : شروود. وفي الأثر : «فندَّ بعير منها» أي : شرد وذهب على وجهه<sup>(١١٠)</sup>.

ثم استعير ذلك للكلمة تشدُّ عن القاعدة، أو الفكرة تغيب عن صاحبها.

#### (ن ش د) نشدت بمعنى سألت.

ناشدت فلاناً الأمر، وناشدته فيه مناشدة ونشاداً : طالبته، والناشد : الطالب والسائل عن أمر، وناشدته الله، وبه : سألته به مقسماً عليه .  
وتشدد الأخبار : طلبها ليعلمها من حيث لا يعلم الناس.

وتقول العامة في إيماننا: نشدته عن الأمر؛ أي: سألته مستفهماً عنه، وهي  
عربية فصيحة.

واشتقاق هذه المعاني من قولهم: نشدت الضالة من ناقة أو نحوها؛ إذا ناديت  
وسألت، أو طلبتها وعرفتها، قال الشاعر:

ويصبح أحياناً كما استمع المصل لصوت ناشد

والناشد الطالب والمعرف جميعاً<sup>(١١١)</sup>. والنشادون - بصيغة المبالغة - من

احترفوا نشدان الضوال، واتخذوها مهنة، ثم نشأت فئة أخرى سموهم «الناشدين»  
- وهم غير النشادين - اغتنموا مصائب الناس في إيلهم، فاحترقوا طلب الضوال  
منها تطوعاً دون أن يكلفهم أحد، ولكنهم كانوا يحتجزونها لأنفسهم إذا  
وجدوها<sup>(١١٢)</sup> وربما ساوموا عليها.

ثم نشأ من معنى إنشاد الضوال معنى أدبي مشهور وهو قولهم: أنشد  
الفصيذة، بمعنى: ألغاهها بصوت مسموع منغم. ويقال: سمعت منهم نشيداً  
مليحاً، وهو الشعر المتناشد بين القوم، ينشده بعضهم.

(ن ه ل) المنهل:

المنهل أول الشرب، والمنهل: المورد والشرب، واستعاروه للعلم؛ فقالوا:  
ينهل طلاب العلم من مناهل العلم والمعرفة، ومناهل العلم هي المدارس والمعاهد  
والجامعات، وهي الكتب - أيضاً.

والمنهل في أصل اللغة: المورد، وهو عين ماء ترده الإبل في المرعى. والمنهل  
أول الشرب، تقول: أنهلت الإبل؛ أي: سقيتها في أول الورد فترد إلى العطن، ثم  
نسقي الثانية وهي العلل فترد إلى المرعى.

قال الأصمعي: إذا أورد الراعي إبله الماء؛ فالسقية الأولى المنهل، والثانية  
العلل<sup>(١١٣)</sup>.

ثم توسّعوا في معنى المنهل فسموا المنازل التي في المفاوز على طريق السقار مناهل ؛ لأن فيها ماء .

وقد شئت هذه الكلمة البدوية القديمة طريقها إلى التطور ، فتخلّصت رويداً رويداً من رائحة الإبل ، فقالوا : أسل ناهل ونهال ، وأنهلوا الفنا ، قال شاعرهم :

نهلتنا من دمـاء بني لؤي

وأنهلتنا الفنا حتى رويننا<sup>(١١٦)</sup>

ثم ارتقت الكلمة في سلم العلم والأدب فعدت من الكلمات المقضلة عند الأدباء والفصحاء ، الرقيقة المعنى لديهم ، فقالوا : فلان ينهل من مناهل العلم والأدب .

#### ن و ق) الأناقة :

هل تعرف النساء أنهن يلتقن في أناقتهن مع تلك البهيمة الصحراوية الغليظة «الأناقة» وأنهن يدنّ لها بلفظ «الأناقة» تلك اللفظة الجميلة التي عدت شغلنّ الشاعر ، وإن كانت أناقتهن تُكَبِّدُ الرجال ماتكَبِّدُهُم من المال ، إلا أنها تعرّضهم ماتعرّضهم من لذة وجمال<sup>(١١٧)</sup> .

إن التفتيح في اللغة والخفر في معجماتها يكشف عن العلاقة الوثيقة بين الأناقة والأنافة ، فالأنافة عند العرب مما يُتَحَسَّنُ به ويُزَادان بملكه - كما يقول ابن جني<sup>(١١٨)</sup> ، ولذلك اشتقوا لذكورها لفظاً مناسبة مشتقّة من اجتمال ، فقالوا اجتمل .

وقالت العرب للجمل إذا ذلّل وأحسنت رياضته : نوّقت البعير ؛ أي : أذهبت شدة ذكوره ، وجعلته كالناقة الطيّبة المرؤضة المنقادة<sup>(١١٧)</sup> .

وفي الحديث أن رجلاً سار معه - - على جمل قد نوّقه<sup>(١١٨)</sup> .

ودرجت العرب على هذا المعنى حيناً ، ثم قالت قياساً على ترويض البعير وترقيق طبعه :

تَوَقَّتْ الشَّيْءَ، بمعنى رَوَّضَتْه وأصلحته وصَفَّفَتْه، والتَّوَقُّافُ من الرِّجَالِ الذي يروِّضُ الأمورَ ويصلحها.

ثمَّ توسَّعوا في هذا المعنى فقالوا: تَتَوَقُّ فلانٌ في ملبسه ومسكنه ومنطقه وأمره؛ إذا تجوَّدَ وبالغ<sup>(١١٩)</sup>.

وصاحب ذلك أن أحدثوا قلباً مكانياً في الكلمة، فقالوا: تَوَقَّتْ، على وزن (تَعَلَّفَ) ثمَّ أبدلوا الواو همزة فقالوا: تَأَنَّقَ، ولهذا سوى العلماء بين اللفظين «تَتَوَقُّ» و«تَأَنَّقُ» وقالو: تَتَوَقُّ في أمره تجوَّدَ وبالغ، مثل تَأَنَّقَ؛ قال ذو الرِّمَّةِ:

كَأَنَّ عَلَيْهَا سَحَقٌ لَفَقَ تَتَوَقَّتُ

بِهِ حَضْرِمِيَّاتُ الْأَكْفِ الْحَوَائِكِ

قال ابن فارس: «وقولهم: تَتَوَقُّ في الأمر، إذا بالغ فيه، فعندنا أنه منه [أي من مادة توق] وهم يُشَبِّهون الشَّيْءَ بما يستحسنون، وكأَنَّ تَتَوَقُّ مقيس على اسم الناقة، وهي عندهم من أحسن أموالهم»<sup>(١٢٠)</sup>.

وهكذا جاءت «الأناقة» من لفظة «تَأَنَّقَ» وهذه من لفظة: «تَتَوَقُّ» وأصولهما في «الناقة».

على أنه لا يمكن القطع بهذا الاشتقاق؛ لاحتمال أن تكون (أن ق) مادة مستقلة في الأصل القديم وليست مقبولة من (ن و ق) فيجوز - حيثئذ - أن تكون «الأناقة» من تلك المادة وليست من مادة (ن و ق) فيكون في كلمة «الأناقة» تداخل أصول.

(هـ د ر) هَدَّرَ فلانٌ:

يقولون: هَدَّرَ فلانٌ؛ إذا بالغ في الهدير، أي في الجلبَّة والصياح، وفي المثل: «كألهَدَّرَ في العتَّة»<sup>(١٢١)</sup> يضرب لمن يصيح وتجلَّب ولا يتفدَّ قوله ولا فعله.

ولعلَّ هذا - أيضاً - من ألفاظ الإبل التي تطورت بتوسيع دلالتها، وهو من أصواتها على وجه التحديد، وهو «الهدير» صوت البعير، وصوت الحمام - أيضاً.

قال الجوهري: «هَدَّرَ البعير هديرًا؛ أي: ردد صوتَه في حنجرتِه، وإبل هوادر وكذلك هَدَّرَ نهديرًا»<sup>(١٢٢)</sup>.

ومن هذا الصوت اشتقوا معنى المثل عر طريق تعميم الدلالة، قال أبو هلال العسكري: «قولهم: (كالمهْدَر في العنة) بضرب مثلاً للرجل يشهدد ولا يبصر». وأصله البعير يُجس عن الأفة في العنة، فيأسف ويهدر، ولا ينفعه ذلك شيئاً. والعنة حفيرة تعمل من الشجر يُجس فيها البعير، وقال الوليد بن عُقبه:

قَطَعْتَ الدُّغَرَ كَالسُّدَمِ الْمُعْتَى

نَهْدَرُ فِي دَمَشَقٍ وَلَا تَرِيحُ

والمُعْتَى: يعني المحبوس في العنة، وأصله المُعْتَن، فقال: المُعْتَى، كما قيل في المنظن: المنظني»<sup>(١٢٣)</sup>.

#### الخاتمة

هذه أربعون كلمة من ألفاظ الإبل أو الأساليب العربية، التي تطورت دلالتها، وارتقت معانيها في سلم الفكر والحضارة، فابتعدت كثيراً عن أصولها القديمة، التي تتصل بالإبل بسبب وثيق عن طريق اللفظ، كأسمائها، وأسماء أعضائها، وصفاتها، وسماتها، وأصواتها، وماكلها، ومشربها، وأمراضها، وأدوائها، ونحو ذلك، درستها في هذا البحث المجمل دراسة لغوية معجمية دلالية بمنهج تاريخي، وأعدتها إلى أصولها الحيوانية القديمة، فثبت تطورها الدلالي عن طريق تعميم المعنى وتوسيعه.

وقد قدمت لها بتمهيد نظرت فيه لما يخدم فكرة البحث ويكشف عن أغراضه، ومنهجها، وأشارت إلى أهمية الإبل في حياة العربي القديم وكثرة ألفاظها في العربية وتفرقها في معاجم اللغة وعناية اللغويين القدامى بتلك الألفاظ وإفرادهم إياها برسائل لغوية خاصة يهدفون فيها إلى جمع ألفاظ، وليس دراستها، وقد ضاع أكثر تلك الرسائل بعد أن فُرغَ ما فيها في بطون المعاجم الكبيرة.



وبقي شطر من ألفاظ الإبل محافظاً على دلالاته القديمة، ولم يصبه شيء من التطور، وفي المقابل انتقلت - مع الأيام - دلالة كثير من تلك الألفاظ، وارتقت إلى دلالات معنوية أرحب، وتحررت من دلالاتها الحسية، فابتعدت عن أصلها الحيواني القديم.

ثم ذكرت ما يطرأ على معاني الألفاظ من تغييرات كتغيير مجال الدلالة، أو تخصيصها، أو تعميمها، أو انحطاطها، أو تسامها، أو انتقالها إلى الضدية. وأشرت إلى أن هذا البحث خاصّ بالنوع الثالث من هذه التغييرات، وهو «تعميم الدلالة»

ونتهت إلى بعض المضاعف التي قد تعترض من يبحث في مجال الدلالة في معاجم اللغة، وأعقبت ذلك بذكر القاعدة التي يمكن للباحث أن يستند إليها في تأصيل المعاني مشيراً إلى أنه ينبغي التزام الحيطة والاعتدال في الربط بين الدلالات.

وقد خرجت من هذا البحث المحمل بنتائج منها:

- ١- أن ألفاظ الإبل كغيرها من الألفاظ العربية البدوية قابلة للتطور الدلالي، وصالحة للتعبير عن مدلولاتها الجديدة. وهي مصدر ثري من الممكن أن يستفاد منها في تنمية اللغة العربية وإثرائها في كل زمان ومكان.
- ٢- أن المعنى الوضعي للكلمة في العربية قابل للتغيير والتطور بتعميم دلالاته أو تضيقها أو تغييرها، وأن ذلك مرهون بالحاجة وكثرة الاستعمال مع تقادم العهد أحياناً.
- ٣- أن تعميم الدلالة في بعض ألفاظ الإبل وانتقال كثير منها من المحسوسات إلى المعقولات يدل على سعة انعربية وقدرتها على الرقي، ومواكبة التطور الفكري، الذي استجد بظهور الإسلام، وما صاحبه من تطور حضاري كبير، بلغ ذروته في عصر الدولة العباسية، فقد استطاعت هذه الألفاظ الصحراوية

البدوية أن تؤدي ما يبرده التكلم منها في عصور الحضارة، دون أن يعلم كثير من المتكلمين أن في كلامهم شيئاً غير قليل من بقايا الإبل.

وهكذا تغلغل هذا الحيوان الصحراوي عن طريق ألفاظه إلى وجدان العربي، فأصبح جزءاً من لفظه الراقي من غير أن يحس بشيء من ذلك.

4- أن التطور في هذه الكلمات أو الأساليب المتصلة بالإبل التي انتقلت دلالتها وعممت - فيما درسته في هذا البحث - يتجه - في مجمله - من جهة المحسوسات إلى المعنويات، كالحنين والترويض والاقتحام والتفحم والمجد والمنحة والخضرة وتصغير الحد وتسم ذوى المراتب، وغير ذلك، وهو تطور إيجابي واكب الرقي الفكري والحضاري لدى العربي الذي يزداد تطلعه إلى المعقولات والمجردات كلما توغل في الحضارة.

5- أن لبعض هذه الكلمات - وغيرها قيمة أثرية قد تساعد في الكشف عن أحوال العرب الغابرين، وتفهم شؤون حياتهم المعيشية والاقتصادية والاجتماعية، وهي لا تنقل في قيمتها العلمية عن القطع الأثرية التي يعني بها علماء الحفريات والأثار.

نعم؛ وأرجو - في الختام - أن يكون هذا الموضوع المجمل حلقة في دراسات دلالية متعددة يدرس فيها التطور اللغوي في ألفاظ باقي الحيوانات الصحراوية كالحليل والبهغال والحمير والغنم وغيرها من عناصر حياة العربي في صحرائه كالحياض والآبار والدلاء والأسقية والجبال والحجارة والسلاح والرماح والدروع وبيوت الشعر والأوتاد والأثافي والأمراض والأعراض والشجر والنبات والأنواء والمطر والسحاب والرياح ونحو ذلك لنظفر في النهاية بدراسة متكاملة يستفيد منها صناع المعجم التاريخي للعربية الذي ينادي اللغويون - اليوم - بضرورة وضعه لحاجة أبناء العربية إليه.



## الإحالات

- ١- ينظر : فقه اللغة وخصائص العربية ٢١١ .
- ٢- ينظر : الإبل في الشعر الجاهلي ١٥ / ١ .
- ٣- ينظر : دراسات في فقه اللغة ٢٩٣ .
- ٤- ينظر : الإبل في الشعر الجاهلي ١٠ / ٢ .
- ٥- العربية تاريخ وتطور ١٩٧ .
- ٦- ينظر : في أصول الكلمات ٤٦ ، ٤٧ ، ودلالة الألفاظ ١٥٢-١٦٠ ، وعلم اللغة للسعدي ٢٨٠-٢٨٨ ، ودور الكلمة في اللغة ١٦٢-١٦٣ .
- ٧- الزاهر ٢ / ٢٦٥ .
- ٨- ينظر : القاموس المحيط (بهم) ١٣٩٨ ، والناج (بهم) ٨ / ٢٠٧ .
- ٩- درة العواصم ١١٦ .
- ١٠- ينظر : شرح درة العواصم للحقاقي ١١٦ .
- ١١- ينظر : في أصول الكلمات ٤٦ .
- ١٢- ينظر : الأضداد لأبي الطيب اللغوي ١١٦ .
- ١٣- ينظر : دلالة الألفاظ ١٥٤ .
- ١٤- ينظر : علم الدلالة ٣٤٣ .
- ١٥- نفسه ٣٤٣ .
- ١٦- ينظر : علم اللغة لواقفي ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
- ١٧- ينظر : دلالة الألفاظ ١٦٤ ، واللغة والنحو ٧١ ، والفلسفة اللغوية ٩٧ .
- ١٨- ينظر : دلالة الألفاظ ١٦٤ .
- ١٩- ينظر : المقاييس ١ / ٢١١ .
- ٢٠- دلالة الألفاظ ١٦٥ .
- ٢١- المقاييس ١ / ١٢٠ .
- ٢٢- النهاية ١ / ١٢٠ .
- ٢٣- مجمع الأمثال ٢ / ٣٧٥ .
- ٢٤- ينظر : اللسان (جرن) ٣ / ٨٦ .
- ٢٥- ينظر : العين ٦ / ٥٠ ، ومختصر العين ٢ / ٦٣ .
- ٢٦- المقاييس ١ / ٤٥٧ .
- ٢٧- ينظر : اللسان (جسر) ١ / ١٣٦ .

- ٢٨- ينظر : المقاييس ١/٤٥٨ .  
 ٢٩- اللسان (جلب) ١/٢٦٨ .  
 ٣٠- نفسه (حدا) ١٤/١٦٨ .  
 ٣١- المقاييس ٢/٣٥ .  
 ٣٢- الأساس (حدا) ٧٧ .  
 ٣٣- ينظر : المعجم الوسيط ١/١٧٧ .  
 ٣٤- ينظر : التهذيب ٥/١٣٧ .  
 ٣٥- صحيح البخاري (فضائل الصحابة) ج ٥/ص ٢٩ .  
 ٣٦- النهاية ١/٣٩٢ .  
 ٣٧- سورة مرير : الآية ١٣ .  
 ٣٨- اللسان (حقن) ١٣/١٢٩ .  
 ٣٩- التهذيب ٣/٤٤٥ .  
 ٤٠- المحكم ٢/٣٧٣ .  
 ٤١- التهذيب ٣/٤٤٥ .  
 ٤٢- المحكم ٢/٣٧٣ .  
 ٤٣- ينظر : اللسان (حوز) ٥/٣٤٠ .  
 ٤٤- ينظر : محيط المحيط (خجل) ٢١٨ .  
 ٤٥- ينظر : اللسان (خجل) ١١/٢٠٠ .  
 ٤٦- الاشتقاق ١٦٣ .  
 ٤٧- صحيح مسلم (كتاب الصلاة ٣٨) ج ٢ ص ٩ .  
 ٤٨- الأساس (خضرم) ١١٣ .  
 ٤٩- النهاية ٢/٤٢ .  
 ٥٠- اللسان (خضرم) ١٢/١٨٥ .  
 ٥١- الأساس (رقل) ١٧٤ .  
 ٥٢- اللسان (رقل) ١١/٢٩٣ .  
 ٥٣- ديوان التابعة ٤٤ .  
 ٥٤- إصلاح المعلق ٤٠ .  
 ٥٥- ينظر : اللسان (ركب) ١/٤٢٩ .  
 ٥٦- النهاية ٢/٢٥٦ .  
 ٥٧- الصحاح (رم) ٥/١٩٣٧ .

- ٥٨- ينظر : في أصول الكلمات ٢٦٢ .  
 ٥٩- ينظر : المقاييس ٢ / ٤٥٩ .  
 ٦٠- اللسان (روض) ٧ / ١٦٤ .  
 ٦١- ينظر : التاج (روض) ٥ / ٣٩ .  
 ٦٢- اللسان (روي) ١٤ / ٣٤٦ .  
 ٦٣- ديوان أبي النجم العجلي ٢٠٦ ، ٢٠٧ .  
 ٦٤- ديوان أبي طالب ٦٦ .  
 ٦٥- اللسان (زعم) ١٢ / ٢٦٦ .  
 ٦٦- التهذيب ٢ / ١٥٧ .  
 ٦٧- الجمهرة ٢ / ٨٢٦ .  
 ٦٨- ينظر : التاج (زمل) ٧ / ٣٦٠ .  
 ٦٩- ينظر : الأساس (سمن) ٢٢١ .  
 ٧٠- ينظر : اللسان (سمن) ١٢ / ٣٠٢ .  
 ٧١- ينظر : الأساس (سمن) ٢٢١ .  
 ٧٢- النهاية ٢ / ٤٢٤ .  
 ٧٣- سنن الدارمي (قرانص ٤٦) ج ٢ ص ٣٩١  
 ٧٤- النهاية ٣ / ٤٣١ .  
 ٧٥- ينظر : اللسان (سبب) ١ / ٤٧٨ .  
 ٧٦- مجمع الأمثال ١ / ٤٣٢ .  
 ٧٧- ينظر : اللسان (شور) ٤ / ٤٣٦ .  
 ٧٨- سورة لقمان : الآية ١٨ .  
 ٧٩- المقاييس ٣ / ٢٨٨ .  
 ٨٠- اللسان (صغر) ٤ / ٧ .  
 ٨١- ديوان زهير ٢٥ .  
 ٨٢- اللسان (عشو) ١٥ / ٥٧ .  
 ٨٣- ينظر : المقاييس ٤ / ٧١ .  
 ٨٤- جمهرة الأمثال ١ / ٣٨٢ .  
 ٨٥- ينظر : اللسان (غرب) ١ / ٦٤٤ .  
 ٨٦- ينظر : الزاهر ٢ / ٢٤٥ .  
 ٨٧- ينظر : اللسان (فصح) ٢ / ٥٤٤ .

- ٨٨- المفردات (فصح) ٦٣٧ .  
 ٨٩- ينظر : الزاهر ٢ / ٢١١ ، ٢١٢ .  
 ٩٠- ينظر : اللسان (فحم) ١٢ / ٤٦٣ .  
 ٩١- ينظر : الأساس (قطر) ٣٧٠ .  
 ٩٢- اللسان (قطر) ١٠٨ / ٥ .  
 ٩٣- المقاييس ١٠٨ / ٥ .  
 ٩٤- ديوان أبي النجم العجلي ١٥٩ .  
 ٩٥- ينظر : اللسان (كوم) ١٢ / ٥٢٩ .  
 ٩٦- ينظر : الأساس (مجد) ٤٢٠ .  
 ٩٧- ينظر : اللسان (مجد) ٣ / ٣٩٦ .  
 ٩٨- ينظر : المحيط ٧ / ٥٥ .  
 ٩٩- الجمهرة ١ / ٤٥٠ .  
 ١٠٠- الاشتقاق ٥٠٦ .  
 ١٠١- ينظر : فصل المقال ٢٠٢ .  
 ١٠٢- المصباح (منج) ٥٨٠ .  
 ١٠٣- اللسان (منج) ٢ / ٦٠٧ .  
 ١٠٤- النهاية ٤ / ٣٧٣ .  
 ١٠٥- ينظر : إسفار الفصح ١٣ .  
 ١٠٦- ينظر : مغامرات لغوية ٤٢ .  
 ١٠٧- ينظر : الأساس (نتج) ٤٤٥ .  
 ١٠٨- ينظر : اللسان (نتج) ٢ / ٣٧٣ .  
 ١٠٩- ينظر : الأساس (نتج) ٤٤٥ .  
 ١١٠- ينظر : اللسان (تدد) ٣ / ٤١٩ ، ٤٢٠ ، والنهاية ٥ / ٣٥ .  
 ١١١- ينظر : اللسان (نشد) ٣ / ٤٢١ .  
 ١١٢- ينظر : مغامرات لغوية ٥٨ .  
 ١١٣- ينظر : اللسان (نهل) ١١ / ٦٨٢ .  
 ١١٤- ينظر : الأساس (نهل) ٤٧٥ .  
 ١١٥- ينظر : مغامرات لغوية ٥٩ .  
 ١١٦- ينظر : الخصائص ١ / ١٢٢ .  
 ١١٧- ينظر : المحكم ٦ / ٣٥٣ .

- ١١٨ - ينظر: الفائق في غريب الحديث ٤/ ٣٠، والنهاية ٥/ ١٢٩.  
 ١١٩ - اللسان (توق) ١٠/ ٣٦٣.  
 ١٢٠ - انقائس ٥/ ٣٧١.  
 ١٢١ - ينظر: المستقصى ٢/ ٢١٠.  
 ١٢٢ - الصحاح (هدر) ٢/ ٨٥٣.  
 ١٢٣ - جمهرة الأمثال ٢/ ١٦٧.

### المصادر والمراجع

- الإبل في الشعر الجاهلي، دراسة في علم الميثولوجيا والنقد الحديث، للدكتور أنور عليان أبو سويلم، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٣هـ.
- أساس البلاغة للمؤرخي، بتحقيق عبدالرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت ١٤٠٢هـ.
- إسفار الفصح، لأبي سهل النهروني، مصورة الدكتور أحمد سعيد قشاش عن نسخة خطية أصلية محفوظة في مكتبة مجلة المنهل بجدة بدون رقم.
- الاشتقاق، لابن السكيت، بتحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، بدون تاريخ.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، بتحقيق أحمد شاکر وعبدالسلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٤٩.
- الأضداد، لأبي الطيب النعوي، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت ١٤٠٧هـ.
- تاج العروس، للزبيدي، الطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٠٦هـ.
- تهذيب اللغة، للأزهري، بتحقيق عبدالسلام هارون وآخرين، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، القاهرة، ١٣٨٤هـ.
- أجمهرة لابن دريد، بتحقيق الدكتور رمزي منير بلعكي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.
- جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبدالمجيد فطاش، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ١٣٨٤هـ.
- دراسات في فقه اللغة، للدكتور صبحي الصالح، دار العلم للملايين، الطبعة العاشرة، ١٩٨٣م.
- درة الغواص في أوامم الغواص، للحريري، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥م.

- دلالة الألفاظ، للدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو، الطبعة السادسة، ١٩٨٦م.
- ديوان زهير، صعدة الأعلام الشتتصري، بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الأفاق الجديدة، بيروت، الطعة الثالثة، ١٤٠٠هـ.
- ديوان أبي طالب، جسمعه وشرحه الدكتور محمد الشونجي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٢هـ.
- ديوان الناعمة، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، بدون تاريخ.
- ديوان أبي التعم الحجلي، صنعه وشرحه علا الدين أعاء، النادي الأدبي، الرياض، ١٤٠١هـ.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، بتحقيق الدكتور حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٢هـ.
- سنن الدارمي، بعناية محمد دهمان، دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ.
- شرح درة الفواص، للخفاجي، مطبعة الجوائب ١٢٩٩هـ.
- الصحاح، للجوهري، بتحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت.
- صحيح مسلم، دار الأفاق الجديدة، بيروت، بدون تاريخ.
- العربية تاريخ وتطور، للدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة المعارف، بيروت، ١٤١٣هـ.
- علم اللغة، للدكتور محمود السمران، دار النهضة العربية، بيروت، بدون تاريخ.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، بتحقيق الدكتور مهدي المطزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٤٠٨هـ.
- الفائق في غريب الحديث، للزمخشري، بتحقيق محمد الجبائي ومحمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت ١٣٩٩هـ.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للبكري، بتحقيق الدكتور إحسان عباس، وعبدالمجيد عابدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- فقه اللغة وخصائص العربية، لمحمد المبارك، دار الفكر الطبعة السابعة، ١٤٠١هـ.
- الفلسفة اللغوية، لجورجي زيدان، دار الجبل، بيروت، ١٩٨٢م.
- في أصول الكلمات، للدكتور محمد يعقوب تركستاني، بيروت ١٤١٢هـ.
- القاموس المحيط، للفيروز آبادي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- نسان العرب، لأبن منظور، دار صادر، بيروت، ١٤١٠هـ.
- اللغة والنحو، للدكتور حسن عون، مطبعة رويال، الإسكندرية، ١٩٥٢م.
- مجمع الأمثال، للميداني، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الجبل، بيروت، ١٤٠٧هـ.



- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، لابن سيده، بتحقيق جماعة من العلماء، القاهرة، ١٣٧٧هـ.
- المحيط في اللغة، للمصاحب بن عباد، بتحقيق محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٤هـ.
- محيط المحيط، لفرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣م.
- مختصر العين، للزبيدي، بتحقيق الدكتور نور حامد الشاذلي، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٧هـ.
- الصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للبيومي بتحقيق الدكتور عبدالعظيم الشناوي، المكتبة العلمية، بيروت، بدون تاريخ.
- المعجم الوسيط، للدكتور إبراهيم أنيس ورفاقه، دار الفكر، بيروت.
- المفردات (مفردات ألفاظ القرآن) للراغب الأصفهاني، بتحقيق صفوان عدنان الداودي، دار القلم، دمشق، ١٤١٢هـ.
- مفارقات لغوية، لعبدالحق فاضل، دار العلم للملايين، بيروت، بدون تاريخ.
- المقاييس (مقاييس اللغة) لابن فارس، بتحقيق عبدالسلام هارون دار الكتب العلمية، قم، إيران.
- النهاية في غريب الحديث والأثر - لابن الأثير، بتحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناجي، المكتبة العلمية، بيروت.